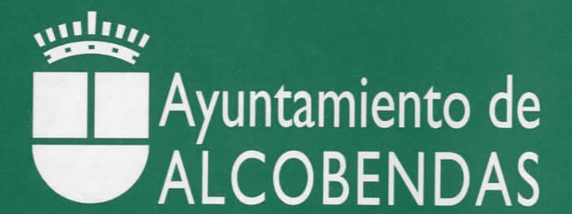
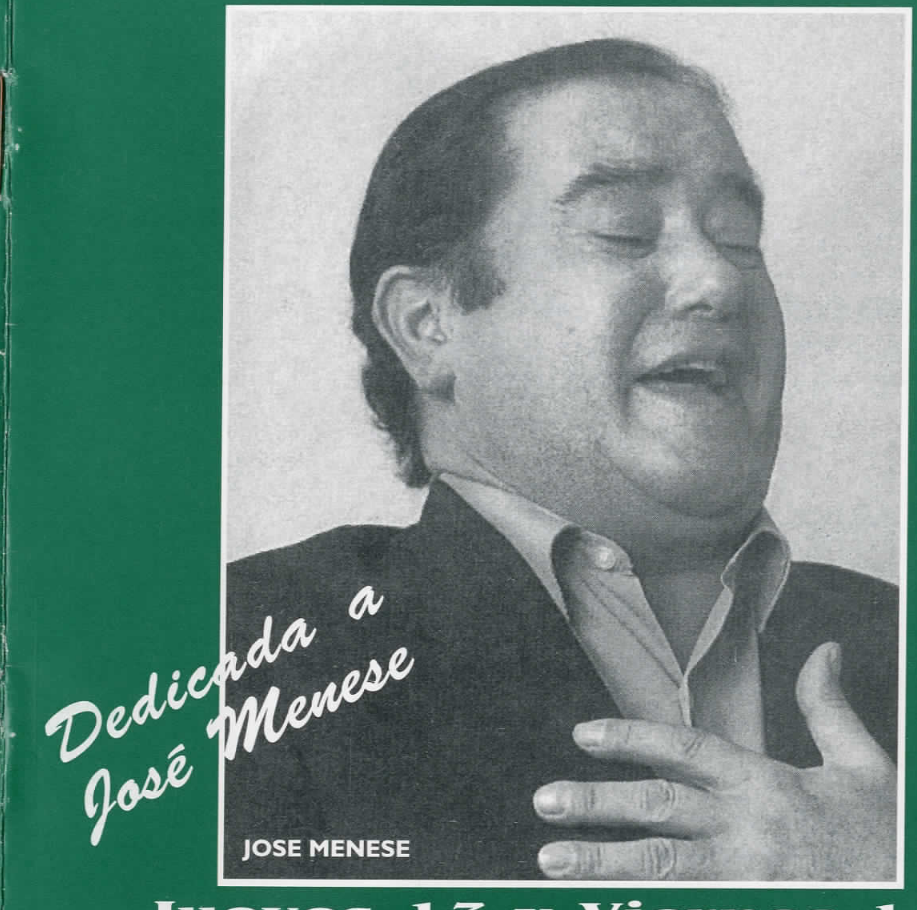
Organiza: ASOCIACIÓN CULTURAL RAFAEL ALBERTI
Coordina: PEÑA FLAMENCA CHAQUETÓN
Patrocina: AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS



XVI SEMANA FLAMENCA DE ALCOBENDAS

MAYO 1999



JOSE MENESE

Jueves 13 y Viernes 14:
CASA DE LA CULTURA

Sábado 15:
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

PROGRAMA

Jueves 13
20 horas

(Casa de la Cultura)

POR FIESTA

Al cante: "LA CAÑETA" y JOSÉ SALAZAR
Al toque: "EL MAMI"

Presenta: Pablo Tortosa
(300 ptas.)

Viernes 14
20 horas

(Casa de la Cultura)

FIGURAS DE ARTE

Al cante: CHAQUETÓN, CAPULLO DE JEREZ, MIGUEL "EL FUNI", *al toque:* DIEGO AMAYA y JUAN DEL GASTOR, y *al compás:* Gregorio y Chicharito.

Presenta: Pablo Tortosa
(500 ptas.)

Sábado 15
20 horas

(Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas)

V DISTINCIÓN FLAMENCA
PEÑA CHAQUETÓN

Al cante: JOSE MENESE, VICENTE SOTO "SORDERA", ANTONIA "LA NEGRA" y JUAN MONEO "EL TORTA", *al toque:* ENRIQUE DE MELCHOR y ANTONIO JERO, *al baile:* ANTONIO "EL PIPA" y *al compás:* Gregorio y Chicharito.

(1.400 ptas. butaca y 1.200 ptas. entresuelo)

INTRODUCCIÓN

*La **SEMANA FLAMENCA DE ALCOBENDAS**, que en éste año se dedica al maestro de lo jondo **JOSÉ MENESE**, celebra su decimosexto aniversario, se ha convertido con el paso del tiempo en un acontecimiento clásico, que atesora la enorme solera que representa ser la cita flamenca más antigua de la Comunidad de Madrid. Siendo Alcobendas por éstas fechas lugar de obligado encuentro para todo aquel que ama el mejor flamenco, o incipientes aficionados que acuden como a toque de trompeta de todas partes de la geografía española. Convirtiéndose éste municipio en el epicentro del flamenco.*

***La Peña Flamenca Chaquetón** y la **Asociación Cultural "Rafael Alberti"**, han preparado una semana de auténtico lujo que consta de tres grandes festivales, a lo largo de tres días consecutivos (13, 14 y 15 de mayo) con un programa que aborda de manera sobresaliente el cante, el toque y el baile.*

*Comenzamos el jueves con dos cantaores de casta donde lo jondo y lo festero estarán presente en las voces de **"La Cañeta"** y **José Salazar**, con el soporte guitarrístico de **"El Mami"***

*Al igual que en los toros, un día se programa como corrida del arte; el viernes tendremos mucho de ésto con tres geniales artistas, **Chaquetón, Capullo de Jerez, Y Miguel "El Funi"**, las guitarras de **Diego Amaya, Juan del Gastor** y el compás de **Gregorio** y **Chicharito**.*

*Como broche de oro a la XVI SEMANA FLAMENCA DE ALCOBENDAS, tendremos el sábado a las máximas figuras del género como: **Vicente Soto "Sordera", Juan Moneo "El Torta", Antonia "La Negra", Enrique de Melchor, Antonio Jero, Antonio "El Pipa"** y **JOSÉ MENESE**, a quién se le hará entrega en el transcurso del festival de la **V DISTINCIÓN FLAMENCA PEÑA CHAQUETÓN**.*

V DISTINCIÓN FLAMENCA PEÑA CHAQUETÓN

*Premio honorífico que otorga anualmente la **Peña Chaquetón** a un artista de reconocido prestigio, veteranía y tradición, velador de las esencias y fiel mantenedor del Arte Jondo.*

*Consiste en una estatuilla realizada en bronce por la escultora **Navarro Reverter**, que en esta quinta convocatoria recae en el cantaor **JOSÉ MENESE.** Consumado maestro, amante de la pureza y de las formas más primitivas y genuinas del cante flamenco; siendo de sobra conocida su trayectoria artística y reconocido prestigio entre la afición flamenca (críticos, medios de comunicación, flamencólogos aficionados y público en general).*

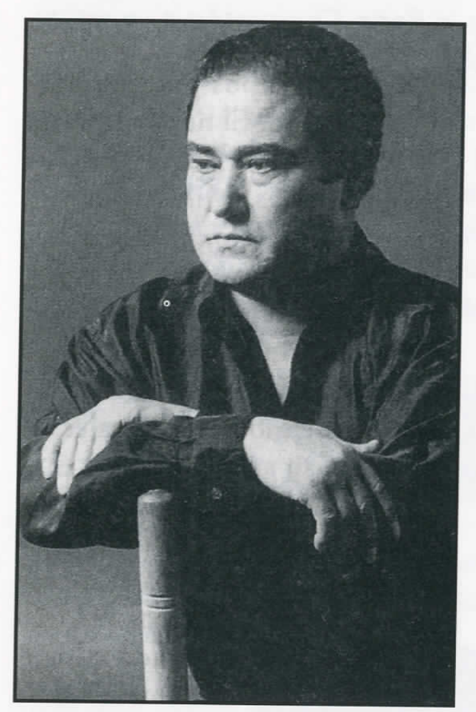
*Por todos los motivos anteriores y añadiendo su honestidad profesional hacen a **JOSÉ MENESE** ser merecedor de la dedicación de la XVI SEMANA FLAMENCA DE ALCOBENDAS y la entrega de la **V DISTINCIÓN FLAMENCA PEÑA CHAQUETÓN.***



LAS ANTERIORES DISTINCIONES RECALLERON EN:

I Distinción año 1995	***Chano Lobato***
II Distinción año 1996	***José Mercé***
III Distinción año 1997	***Enrique de Melchor***
IV Distinción año 1998	***Rancapino***

JOSÉ MENESE SCOTT


JOSE MENESE

Nació en Puebla de Cazalla (Sevilla), hace 56 años, de los que más de 35 los lleva de profesional. Siendo desde entonces máxima figura y cabeza de cartel de todos los festivales flamencos.

A los 20 años, entra a formar parte del tablao "Zambra" de Madrid junto a ***Pericón, Juan Varea*** *y* ***Rafael Romero****. Su primer disco obtuvo el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología. En el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba de 1965, le otorgan el Premio de Honor* ***"Tomás El Nitri"****, convirtiéndose desde entonces en figura indiscutible del Arte Jondo.*

Desde entonces hasta ahora se carrera ha constituido un verdadero ejemplo de solidez y coherencia. Firme heredero de una tradición flamenca incontestable y fiel a las esencias más genuinas del mairenismo, formó en innumerables ocasiones cartel con el propio ***Antonio Mairena*** *y* ***Juan Talega,*** *a los cuales profesa verdadera devoción.*

Menese tiene una amplia discografía donde ha reflejado la largura y ortodoxia de sus cantes, basada en letra de ***Francisco Moreno Galván****, con un contenido lírico y progresista que hacen a Menese ser un cantaor comprometido consigo mismo y con el entorno social que le rodea. Considerado cantaor enciclopédico, antologista de lo Jondo y restaurador de las esencias del flamenco, transmite un cante desgarrado con una prodigiosa genialidad.*

Ha recorrido medio mundo ofreciendo su Arte en infinidad de teatros, ha participado con la Orquesta Nacional de España, en el Teatro de la ONU o en Nueva York junto a ***José Carreras*** *y* ***Monserrat Caballet****, Teatro Real de Madrid, Olympia de París.*

POR FIESTA

JUEVES, 13 DE MAYO, 20,00 h.
Cante: "La Cañeta" y José Salazar
Toque: José María "El Mami"


LA CAÑETA Y JOSÉ SALAZAR

La Cañeta de Málaga *cantaora y bailaora de raza. Hija de* ***La Pirula*** *y excelente festera personal, donde ha desgranado su arte en los mejores tablaos madrileños de la época como: El Duende, Villa Rosa y La Venta del Gato.*

José Salazar*, casado con* ***La Cañeta*** *es un cantaor de un extenso repertorio en la baraja de cantes que desgrana con amplio conocimiento, siendo un aventajado seguidor de la escuela de Antonio Mairena.*

Ángel Álvarez Caballero *ha enjuiciado así sus personalidades artísticas: "****La Cañeta*** *es actualmente, la depositaria de una línea festera malagueña singular, especialmente por tangos y por bulerías, que arranca de* ***La Pirula****, pasa por* ***La Repompa*** *y llega hasta nuestra cantaora de hoy,* ***La Cañeta****, que no cede en méritos a aquellas; tiene desgarro en la voz, pellizco y mucha gitanería"*

José Salazar *es un buen cantaor por fandangos y los cantes mineros levantinos. El taranto, singularmente, tiene en él uno de los mejores intérpretes actuales;* ***Salazar*** *ha sabido captar a la perfección la extraña cadencia del estilo y le da grandeza, profundidad e intensidad.*

La guitarrá que acompañará a estos dos artistas será la de ***"El Mami"****, que forma con ellos un excelente acoplamiento, tiene influencias de* ***Ricardo, Melchor*** *y* ***Lucía****. Es a pesar de su juventud, guitarra solicitada por las mejores figuras del cante, habiendo acompañado a casi la totalidad de los artistas que se citan en la Semana Flamenca.*


EL MAMI

FIGURAS DE ARTE

VIERNES, 14 DE MAYO, 20,00 h.
Cante: Chaquetón, Capullo de Jerez y Miguel El Funi.
Toque: Diego Amaya y Juan del Gastor.
Compás: Gregorio y Chicharito


CHAQUETÓN

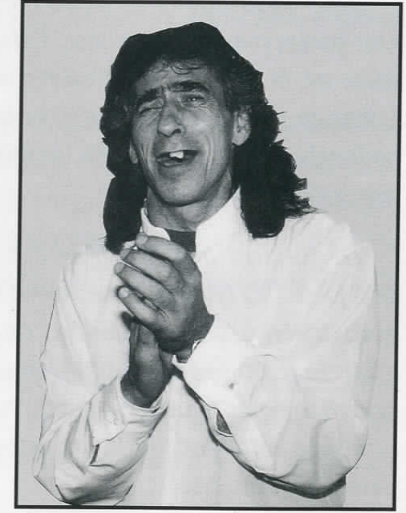
Tres geniales cantaores de tres escuelas distintas se dan cita esta tarde-noche para desgranar en cada cante el arte que llevan dentro.

José Antonio Díaz Fernández "CHAQUETÓN" *es en la actualidad uno de los nombres más capitales del panorama flamenco actual. Heredero de una centenaria tradición familiar hijo de* ***El Flecha*** *y sobrino de los* ***Chaqueta****, en* ***Chaquetón*** *se aunan, a modo de síntesis, la herencia flamenca que forjaron cantaores tan fundamentales como* ***Enrique El Mellizo, Aurelio Sellés****, su padre y su tío* ***El Chaqueta****. Significativas sus interpretaciones de la malagueña de* ***El Mellizo****. Por cantiñas, rescata los tercios de* ***Rosario la de El Colorao*** *y en bulerías y tangos es gaditanísimo.*

Compás y jondura, alegría y lamento. En ***Chaquetón*** *se conjugan la tragedia y la fiesta que ennoblecen el flamenco.*

Miguel Flores Quiras, Capullo de Jerez*, artista destacado de los cantes de su tierra, querido por su gente y máximo representante de los aires festeros. Su personalidad cantaora le hacen ser un autentico diablo en las bulerías y tangos, que realiza con milimétrico compás, siendo considerado en estos palos un auténtico número uno.*

Su trayectoria artística comenzó actuando en los jueves flamencos de la mano de ***Manuel Morao****. Ha grabado en disco y ha formado parte de diversos elencos artísticos y en 1985 actuó en el madrileño tablao Los Canasteros.*


CAPULLO DE JEREZ

Capullo *pertenece a la misma generación que* ***"El Torta"****, formando con él muchos carteles. De buen eco de voz que transmite jondura y de un personal sentido del ritmo. Tanto en Jerez como en Madrid es considerado un cantaor genial y de arte.*

Miguel Peña Vargas, "MIGUEL El FUNI"*, nacido en Lebrija en 1939; con su recia figura y su pañuelo blanco, impone el peso de su autoridad sobre el compás. Canta con la ardiente fuerza del sol de mediodía y tinta con su cuerpo la acompasada placidez de la aurora, enredando en su mecida torera toda la tradición de los* ***Pinini****, desde el braceo de* ***La Piruja*** *por cantiñas, su tía abuela, a los contratiempos por bulerías de* ***Fernando Funi****, su padre, o aquellos cantes de* ***Fernanda La Vieja, Benito Pinini*** *y* ***María Peña,*** *que Miguel conserva en toda su pureza original. La ignorancia que nos asola ha convertido en un desencanto a quien se describe como el refinamiento de muy personales escalas estéticas (Revista Candil de Jaen).*


MIGUEL EL FUNI

La guitarras que acompañarán a estos tres geniales artistas son las de ***Diego Amaya****, caliente, jonda, pasao de compás e idoneo para acompañar a cantaores de ritmo y la de* ***Juan del Gastor****, sobrino del genial* ***Diego del Gastor*** *y hermano de* ***Paco del Gastor*** *participó en la bienal de Sevilla y su toque lleva el aire de Morón.*

Gregorio, *sobrino de* ***Tío Borrico*** *y* ***Chicharito*** *de la mejor tradición de los* ***Carpio*** *nos traerán su inmejorable compás.*

FESTIVAL

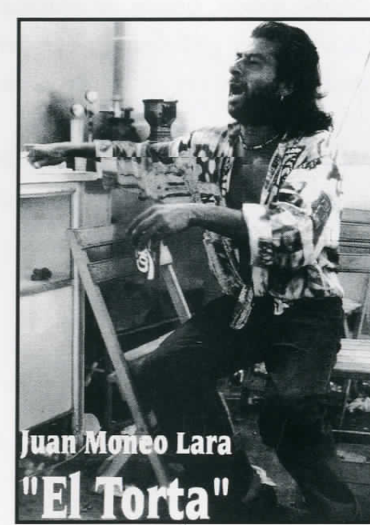
SÁBADO, 15 DE MAYO, 20,00 h.
Cante: José Menese, Vicente Soto "Sordera", Juan Moneo "El Torta"
Antonia "La Negra"
Baile: Antonio "El Pipa"
Toque: Enrique de Melchor y Antonio Jero
Compás: Gregorio y Chicharito.


VICENTE SOTO "SORDERA"

Vicente Soto "SORDERA"**, Nace en el flamenquísimo barrio de Santiago (Jerez) en el seno de una familia gitana de larga y acreditada tradición. Descendiente directo de una estirpe cantaora que contiene nombres tan significativos como **Paco La Luz, La Serrana, El Gloria** y el de su padre **Manuel Soto "Sordera"

*Desde su debut en los Canasteros (1969) hasta hoy, su trayectoria ha sido imparable, compartiendo escenario junto a **Antonio Gades, Antonio Ruiz** o **Manuela Vargas** en los más importantes teatros: Scala de Milán, Teatro de las Naciones de París, Teatro Avenida de Buenos Aires, etc. Es **Premio Nacional de Córdoba** y ha grabado pese a su juventud más de una docena de discos con las mejores guitarras: **Manolo Sanlúcar, Paco Cepero, Moraito, Enrique de Melchor, Serranito, Tomatito** y **Vicente Amigo**.*

Cantaor inquieto y largo está considerado por la afición como uno de los nombres a regir el futuro panorama flamenco.



JUAN MONEO "EL TORTA"

***Juan Moneo "EL TORTA",** nacido en Jerez en 1952, hermano de **Manuel Moneo**, es uno de los cantaores más centrales del panorama actual del cante jerezano. Se reveló en fiestas íntimas y reuniones propias de su tierra. Ha grabado ultimamente dos excelentes discos donde testimonia la solidez y grandeza de su arte. Soleares, seguiriyas, bulerías y bulerías por soleá conforman la columna vertebral de su largo repertorio.*

***"El Torta"** es artista genial e irrepetible de un privilegiado eco de voz. Transmite jondura, pellizca el cante. Admirado por la afición es un verdadero ídolo en Jerez. Su cante se desglosa así: Solemne en soleá, trágico en seguiriyas y festero en bulerías.*


ANTONIA "LA NEGRA"

***Antonia "LA NEGRA", Antonia Rodríguez Moreno** nació en Orán (Argelia), hija de trianero, **Joaquín** y jerezana, **Luisa**. Aprendió a cantar de su padre, un vendedor de telas que se afincó en Orán. El año 1954 se traslada a Sevilla en el mismo corazón de la cava gitana donde contrae matrimonio con el bailaor **Juan Montoya**. Formó parte del grupo **La Familia Montoya** en 1976 y desde entonces es figura indiscutible en los festivales andaluces.*

***"La Negra"** de un envidiable metal de voz, adora el cante de **Fernanda** y **La Paquera** y reivindica con su arte la pureza del mejor cante por bulerías y tangos, lo que hace de esta cantaora una festera de primerísima magnitud.*

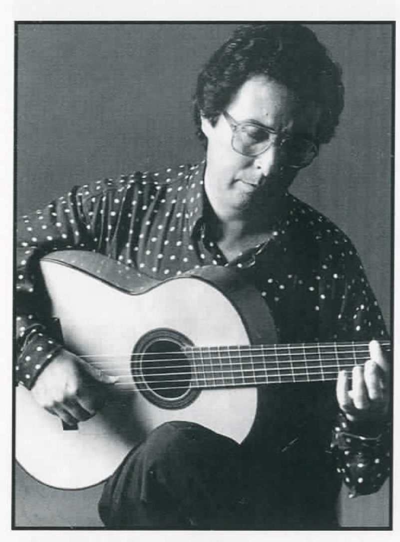

"EL PIPA"

***José Menese**, el cantaor de Puebla de Cazalla, recibirá a lo largo del Festival, la **V Distinción Flamenca Peña Chaquetón**, que será concedido para reconocer públicamente la trayectoria profesional y artística de una figura del arte jondo. **Menese**, es autor de una amplia discografía y figura desde siempre con su voz terrible y conmovedora.*

***Manuel Rios Ruiz** dice de él: su voz es solemne, tiene sabia porque tiene tronco y raices jondas. Suena antigua, legendaria, se levanta con fuerza y con apostura a la vez, y baja rumorosa y elegante, legítima para cada musicalidad, en los momentos precisos de cada tercio.*

***Antonio "EL PIPA"**, nacido en Jerez en 1970, heredero por derecho propio de la mejor tradición flamenca de su tierra. Nieto de la lejendaria figura del baile*

Tia Juana *la de* ***El Pipa****, reivindica las formas más primitivas y la pureza del baile. Tiene jondura, transmite con la fuerza de la juventud y sus formas estéticas son personales.* ***"El Pipa"*** *es el bailador donde Jerez deposita toda la confianza del baile masculino. Son escasas sus representaciones en Madrid; y en su tierra en el Teatro Villa Marta y en el Festival de la Bulería, cosechó recientemente un sobresaliente éxito.*





ENRIQUE DE MELCHOR



ANTONIO JERO

Enrique de Melchor*, junto con* ***Paco de Lucía*** *y* ***Manolo Sanlúcar****, compone la mejor trilogía de guitarras flamencas de la actualidad. Ha grabado varios discos como solista e infinidad de ellos acompañando a los mejores cantaores del mometo y de manera primordial a su compadre* ***José Menese****.*

Antonio Jero, *ha acompañado a las mejores figuras del cante y de manera fundamental a* ***"El Torta"*** *y a* ***Antonia "La Negra"*** *Su toque jerezano está dotado de un excelente compás, transmitiendo seguridad al cantaor.*

No queremos pasar por alto un recuerdo al recientemente desaparecido ***Fernando Quiñones****, que durante 15 años seguidos ha alumbrado con su gracia y sus ocurrencias populares la* ***Semana Flamenca****, desgranando y pintando el arte que inmediatamente después veríamos en el escenario. Gracias,* ***Fernando****, que hasta el último momento acudiste a la cita.*

Hoy te queremos recordar como si estuvieras con nosotros presentando a todos y cada uno de los artistas intervinientes.

Valga su recuerdo como presentación del Festival.



La ***XVI SEMANA FLAMENCA DE ALCOBENDAS****, es ya un hecho, y en todo este tiempo hemos intentado acercar a la gente hacia el flamenco, mostrando por medio de los artistas la verdad del Arte Jondo, educando y disfrutando al mismo tiempo.*

Hoy en día hay mucha más afición y lo más importante es ver como la gente joven se introduce cada vez más en nuestro arte.

Por eso cuando continuamente escuchamos decir: El flamenco moderno, hay que actualizarlo, el flamenco joven, el nuevo flamenco, ponerlo al día. y tantas y tantas expresiones más. Entendemos que se intenta llevar el flamenco hacia los gustos de la gente y no al revés, ofreciendo como arte algo que no lo es.

El Arte es Arte, sin que tenga que ver en ello el paso del tiempo. No es joven ni viejo, no tiene formas, ni tiene fin, ni se puede actualizar, ni poner al día. El Arte es Arte y punto. Cómo si no, podíamos actualizar el Arte de ***Miguel El Funi*** *o poner al día el cante de* ***Capullo de Jerez****, la genialidad de* ***"El Torta"***

Al igual que en la pintura, el Arte Flamenco es Arte sin más. El Arte transmite sensaciones.

"EL ARTE NO SE ENTIENDE, SE SIENTE"

Pablo Tortosa

FOTOS: Lamarca, Raul Herranz
Archivo Peña Chaquetón.

VENTA DE ENTRADAS

CASA DE LA CULTURA:
C/ Mariano Sebastián Izuel, 11

Días 13 y 14: Dos horas antes del comienzo del concierto.
Las del viernes día 14 se pueden adquirir el jueves día 13 de 18,00 a 20,00 h.

TEATRO AUDITORIO:
C/ Blas de Otero, 4

Día 15:
- En todas las oficinas de Caja Cataluña en horario de atención al público. En Alcobendas en C/ Libertad, 5
- Mediante el servicio **Tel-Entrada**, las 24 horas en el teléfono **902 10 12 12. http://www.caixacat.es**
- Taquillas del Teatro Auditorio:

  De martes a viernes de 18,00 a 20,00 horas.

  Dos horas antes del inicio del espectáculo, sí no han sido vendidas anteriormente.

  No se reservan entradas para la venta en taquilla para el día de la actuación.
  Teléfono de información para la venta de entradas del Teatro Auditorio: **902 30 30 22**

TELEFONOS DE INFORMACIÓN

Peña Chaquetón:	**91 671 27 77**
Casa de la Cultura:	**91 653 52 50**
	91 653 51 11